

Las postales fotográficas de Mauricio Yáñez



William F. Manger

XII Congreso Mexicano de Tarjetas Postales
Cuernavaca, Morelos, 13-15 de Junio de 2019

Las postales fotográficas de Mauricio Yáñez

- Principalmente conocido por su documentación fotográfica de la Revolución Mexicana en el estado de Sinaloa y su posterior gran producción de pintorescas postales fotográficas entre 1928 a 1939
- Después de mudarse a Monterrey en 1917, cambió significativamente su firma, lo que llevó a algunos a creer que existen dos fotógrafos diferentes con ese nombre



La Fabrica "El Colosio." Aspecto del departamento de telares, 1 de dic. de 1911. Fuente: Col. Manger.



Atradercer. Fuente: Col. Manger.

Cinco fases principales de la carrera fotográfica de Yáñez

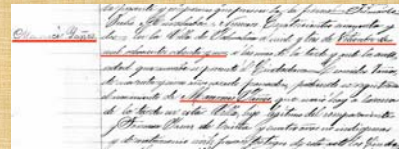
- Posible aprendizaje en Guadalajara, Jalisco
- Sinaloa (Culiacán y Mazatlán): ca. 1908 - 1914
- Orizaba, Veracruz: 1914-1917
- Monterrey, N.L.: 1917-1924
- Ciudad de México: 1924-1939

Primeros años

- Yáñez nació el 23 de septiembre de 1881 en Yahualica, Jalisco a Leonides Yáñez y Tomasa Yáñez



Yahualica, Jalisco



Fuente: Registro Civil, Nacimientos, Jalisco, Mexico.

Posible aprendizaje en Guadalajara



Ignacio Gómez Gallardo y su esposa Catalina España Arzujo. Fuente: Informador, 2017.



Anuncio. Fuente: El Informador, septiembre de 1927.

- Según Miguel Angel Morales (2017), durante su adolescencia construyó una cámara usando un manual y comenzó a tomar retratos
- Luego se mudó a Guadalajara, donde trabajó con el fotógrafo Ignacio Gómez Gallardo, quien abrió un estudio allí en 1894

Traslado a Culiacán, Sinaloa



Gen. Callejo saliendo del lunch ofrecido por la Cerveceria Cuauhtémoc, el 27 de septiembre, 1908. Fuente: AHGES.



Personal de la oficina del F.C. Sur Pacifico, Culiacán. Matasellos de 31 de octubre de 1908. Fuente: Col. Manger.

- Yáñez más tarde se mudó a Culiacán, donde formó una sociedad con Alejandro Zazueta alrededor de 1908 y abrió un estudio en la calle Rosales 64 poniente
- Se especializaron en retratos, ampliaciones de retratos, marcos de fotos y revelado de películas para aficionados
- En el otoño de 1908 también comenzaron a producir postales

Postales publicitarias



Fuente: AHGES.

- No se encontraron anuncios de sus servicios fotográficos en los periódicos locales, pero la fachada de su estudio contenía anuncios pintados a mano y produjeron postales que anunciaban su estudio y sus servicios



Fuente: Col. José Powell Roe, AHGES.



Estudio de Yañez y Zazueta en la calle Rosales 64, ca. 1909. Fuente: Col. Manger.

Temas de postales de Yañez y Zazueta

Carnaval	26
Funeral del Gob. Francisco Cañedo	17
políticos / eventos políticos	15
Eventos sociales	13
Puentes	9
Vistas de la ciudad y las calles	7
Edificios publica	7
Plazas / catedrales	5
Postales publicitarias	4
Béisbol	3
Negocios y industria	2
Aguadores	2
Total	110

Carnaval: en las calles y en el estudio



Carnaval de 1909. Fuente: Col. Manger.



Los Reyes de carnaval de 1910. Fuente: Col. Manger.

Funeral del Gobernador Francisco Cañedo: 8 de junio de 1909



Fuente: Col. Miguel Tamayo, cortesía de Diana Perea Romo.

- Yañez y Zazueta tomaron una gran cantidad de fotografías del funeral de Gob. Cañedo desde el Palacio del Estado, donde yacía su cuerpo en estado, hasta su entierro en el Panteón San Juan
- No todas las postales del funeral estaban numeradas, pero la mayoría contenía números del 1 al 17

Políticos / Eventos políticos



La multitud en la estación, No. 1. Fuente: Col. Miguel Tamayo, cortesía de Diana Perea Romo.



Aspecto del Teatro la noche del baile en honor del Sr. Gob. D. Diego Redo, No. 10. Fuente: AHGES.

- Yañez y Zazueta también hicieron una serie de al menos 10 tarjetas postales que conmemoran la llegada del nuevo gobernador Diego Redo el 27 de septiembre de 1909

Puentes y vistas de la ciudad y las calles



Puente sobre el río Tamazula. Fuente: Col. Manger.



Calle Rosales. Fuente: Col. Manger.

Otras postales fotográficas de Yáñez y Zazueta

Plaza Constitución. Fuente: Col. Manger.

Fabrica de Azucar "La Aurora". Fuente: Col. Manger.

Campeonato de Base Ball. Fuente: AHGES.

Escenas en el río Tamazula. Fuente: Col. Manger.

Publicación de fotografías de Yáñez y Zazueta

El Mundo Ilustrado, 14 de marzo de 1909

La Semana Ilustrada, 14 de octubre de 1910, p. 10.

- Entre marzo de 1909 y febrero de 1910, publicaron fotografías en cuatro números de *El Mundo Ilustrado* con un enfoque en el carnaval (2) , el centenario de 1910 y una fiesta de Navidad

Estudio Yáñez en Culiacán: 1911-1913

- Yáñez y Zazueta se separaron en algún momento entre septiembre de 1910 y febrero de 1911
- La última tarjeta postal con fecha encontrada fue tomada en septiembre de 1910 durante el centenario

Recuerdo del Centenario, 1910. Fuente: AHGES.

Carnaval 1911

Carnaval 1911 por Zazueta. Fuente: AHGES.

Carnaval 1911 por Yáñez. Fuente: AHGES.

- En el carnaval de febrero de 1911 empezaron a firmar sus postales individualmente

Temas postales del estudio Yáñez en Culiacán: 1911-1913

Revolución	74
Carnaval	7
Políticos / eventos políticos	5
Eventos sociales	2
Paisaje	1
Actores	1
Foto post-mortem	1
Total	91

Revolución en Culiacán: 1911 y 1912

La Fabrica "El Coloso." Aspecto del Departamento de Telares, June 1, de 1911. Fuente: Col. Miguel Tamayo, cortesía de Diana Perea Romo.

Las primeras avanzadas entrando a Culiacán, Abril 16 de 1912. Fuente: Col. Miguel Tamayo, cortesía de Diana Perea Romo.

- Tropas maderistas atacaron el 31 de mayo de 1911 y después de dos días de viciosos combates tomaron la ciudad
- A mediados de abril de 1912, las tropas zapatistas atacaron Culiacán y saquearon la ciudad durante un periodo de 13 días

Revolución en Culiacán: 1911 y 1912



Antonio Franco, Enrique Sánchez Juan Banderas y, Hilario Nevarez, 1911. Col. Miguel Tamayo, cortesía de Diana Perea Romo.

Roberto Almada, abril de 1912. Col. Miguel Tamayo, cortesía de Diana Perea Romo.

- La mayoría de las postales fueron tomadas en las calles, pero varios revolucionarios visitaron su estudio para hacer retratos formales
- Yáñez también tomó varias fotos de revolucionarios frente a su estudio sentado en sus caballos

Publicación de fotografías de Yáñez



- En 1911 y 1912, Yanez continuó trabajando como corresponsal de *La Semana Ilustrada* y *El Mundo Ilustrado* y sus fotos de la revolución también aparecieron en el periódico *La Actualidad* (México) el 16 de junio de 1911
- Entre marzo de 1911 y junio de 1912, las fotografías de la revolución de Yáñez aparecieron en 6 números de *La Semana Ilustrada*
- En 1911, sus fotografías del carnaval de Culiacán y de la junta directiva de un club político de mujeres aparecieron en dos números de *El Mundo Ilustrado*

Gen. Raimón Turbe en Topia, Durango acompañado por su Estado Mayor femenina. Fuente: *La Semana Ilustrada*, 28 de abril de 1911, p. 4.

El Correo de la Tarde (Mazatlán)



Pilar Quinteros Muerto en Culiacán, 19 de abril de 1912. Fuente: Col. Miguel Tamayo, cortesía de Diana Perea Romo.

Pilar Quinteros, Culiacán, Abril 20 de 1912. Fuente: Col. Manger

- En 1909, *El Correo de la Tarde* de Mazatlán introdujo fotgrabados en sus páginas
- Entre mayo y octubre de 1912, el periódico publicó 18 de sus postales de los "eventos sensacionales" que tuvieron lugar en Culiacán luego de ser atacado por zapatistas

Mazatlán: 1912-1913



Funerales de la Sra. Rafaela Buelna. Mazatlán, Mayo 10 de 1912. Fuente: Col. Miguel Tamayo, cortesía de Diana Perea Romo.

Reina del Carnaval de 1913, Culiacán. Fuente: Col. Miguel Tamayo, cortesía de Diana Perea Romo.

- En 3 de mayo de 1912, el *Correo de la Tarde* anunció que Yáñez planeaba instalarse en Mazatlán
- Según las fechas incluidas en las tarjetas postales, Yáñez también continuó manteniendo un estudio en Culiacán al menos hasta junio de 1913

Temas de postales de Yáñez en Mazatlán: 1912-1913

Revolución	4
Eventos sociales	2
Carnaval	1
Paisajes	1
Edificios	1
Funeral	1
Total	10

- Yáñez produjo menos postales después de abrir un estudio en Mazatlán, pero también continuó produciendo postales de Culiacán durante este período
- Sus fotografías también continuaron publicándose en *La Ilustración Semanal* durante este periodo

Yáñez y Guillén : 1914

- Formó una sociedad de corta duración con José María Guillén en Mazatlán en 1914
- Se encontraron 62 postales firmadas por Yáñez y Guillén, todas de la Revolución Mexicana
- Con la excepción de una tarjeta postal de enero de 1914, todas las demás postales con fechas se hicieron entre abril y agosto de 1914
- Las postales se centraron principalmente en las fuerzas constitucionales
- Varias postales de Yáñez y Guillén tituladas "La revolución triunfante en Mazatlán" se publicaron en *La Semana Ilustrada* en agosto de 1914

La Revolución Mexicana en Mazatlán (1914): Constitucionalistas y Huertistas



Doble Trincheras. Fuente: Col. Manger.



Obras de defensa en el Fuerte Iturbide. Fuente: Col. Manger.

Traslado a Orizaba, Veracruz: 1914-1917

- El 12 de septiembre de 1917, Yanez se casó con María del Rosario Martínez, de 25 años de edad, en la ciudad de Orizaba, Ver.
- De acuerdo con el certificado de matrimonio Yáñez vivió en Orizaba los tres años anteriores
- No se encontraron ejemplos de sus fotografías de este período
- Entre 1915 y 1927 aparentemente también dejó de producir postales



Certificado de matrimonio (1917). Fuente: Registro Civil del Estado de Veracruz, México.

Monterrey: 1917-1924



Estudio fotográfico Jesús R. Sandoval, 1896. Fuente: Elizondo Elizondo, et al., 2003.



Boda de Carmen Garza Sada de Delgado. Fuente: Elizondo Elizondo, et al., 2003.

- Yáñez llegó a Monterrey en 1917, donde estuvo asociado brevemente con el fotógrafo Jesús R. Sandoval, a quien convenció de abrir un estudio adicional para "El Bello Arte" en el lado norte de la Plaza Zaragoza llamado "Sandoval y Yáñez"
- Después de 5 meses con Sandoval abrió su propio estudio donde se especializó en retratos de la élite de Monterrey, bodas, eventos sociales y fotografías de paisajes

Cambio de firma



- Después de mudarse a Monterrey, Yáñez cambió significativamente su firma, lo que llevó a algunos a creer que había dos fotógrafos diferentes con ese nombre

Cambio de firma



Juicio a Pablo González, 19 de julio de 1920. Fuente: Elizondo Elizondo, et al., 2003.



Cuernavaca, Mor., ca. 1938 Fuente: Col. Manger.

- En Monterrey Yáñez estandarizó su firma y la usaría en todas sus postales y fotografías por el resto de su vida

Cambios de firma



Fiesta en El Diente, 14 de julio de 1918. Fuente: Elizondo Elizondo, et al., 2003.

- Sin embargo, según las fotografías encontradas en los archivos, continuó usando el estilo más extravagante los primeros años después de su llegada a Monterrey

Mudarse a la ciudad de México

- El 10 de diciembre de 1923, la esposa de Yáñez, María del Rosario, murió a la edad de 31 años mientras daba a luz
- El año siguiente se mudó a la ciudad de México donde abrió un estudio de fotografía

Mudarse a la ciudad de México



Sociedad fotográfica de Monterrey (1925).
Fuente: Ortiz Giacomán, 2015.

- Regresó brevemente a Monterrey en 1925 como representante de Kodak y se le acredita la reorganización formal de los fotógrafos de Monterrey en la Sociedad Fotográfica de Monterrey
- Casado con María García Lugo el 19 de marzo de 1927
--Falleció el 31 de marzo de 1933
- En 1928 comenzó nuevamente a producir postales

Producción de postales desde 1928-1939

- 361 postales de Yáñez en la colección Manger
--14 estados y el distrito federal
--34 ciudades diferentes
--Varios postales temáticas
- Caracterizado por el pictorialismo y lugares populares entre los turistas

Estados

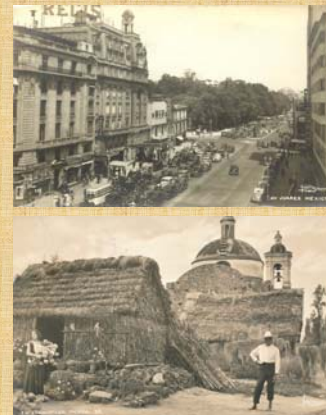


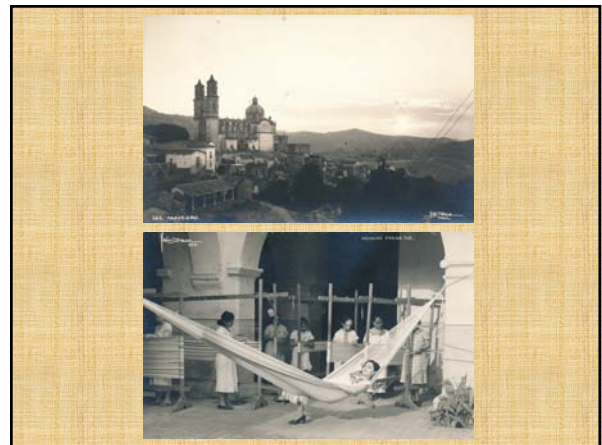
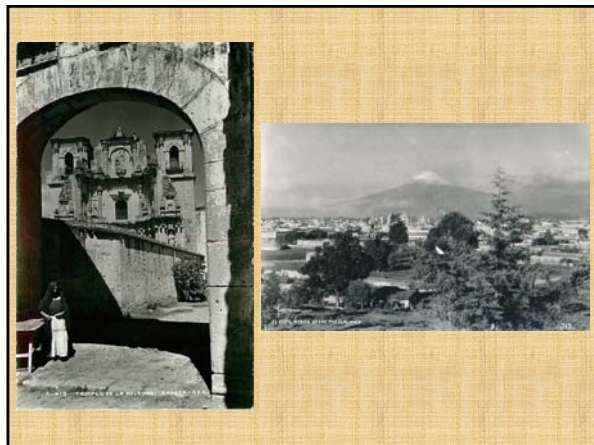
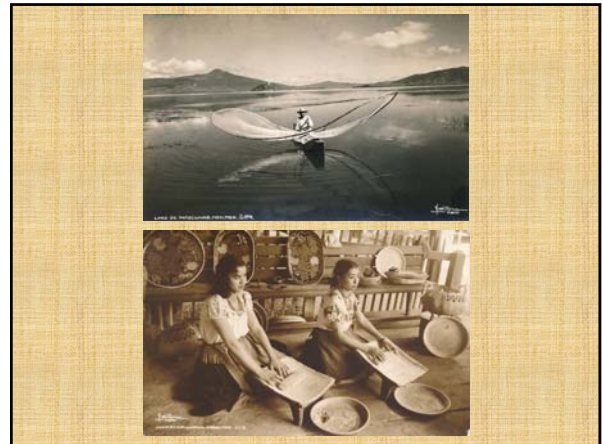
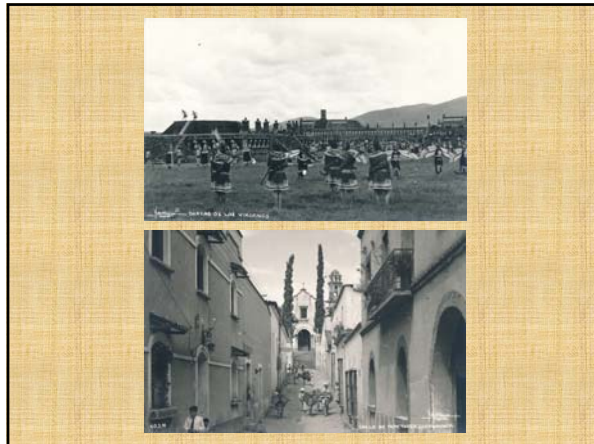
- El 80% de las postales son de solo tres estados (Morelos, México y Guerrero) y México, D.F.

Postales de Ciudades



- El 73% de las postales se enfocan en cinco lugares: Ciudad de México, Xochimilco, Cuernavaca, Teotihuacán y Taxco





- Postales tematicas
- Popocatépetl y Iztaccíhuatl: 27
 - Charras y China Poblanas: 22
 - Vendedores y Mercados: 21
 - Trajes típicos (Tehuanas): 3
 - Tipos Mexicanos: 2



Charras y China Poblanas



Vendedores y Mercados



Trajes tipicos (Tehuanas) y Tipos Mexicanos



Publicación de fotografías



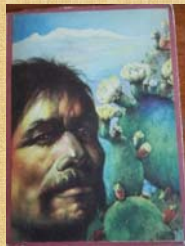
- Después de mudarse a la Ciudad de México, Yáñez continuó publicando sus fotografías en revistas, incluyendo collages que combinaron postales con imágenes erótico

Veo, 9 de noviembre de 1934. Fuente: Angel Morales, 2009

Libros



La zona arqueológica de Teotihuacán, San Cristóbal, Ecatepec y Alcoman: Guía para el turista. (1935)



El Valle de Mexico (1937)

- Durante la década de 1930 sus fotografías fueron publicadas en dos guías turísticas

Muerte de Mauricio Yáñez



Yáñez descendiendo de un avión en Campeche. Fuente: Angel Morales (2017)

- Yáñez murió el 1 de abril de 1939 a la edad de 58 años, cuando su avión se estrelló en el río Moctezuma en Tamazunchale, S.L.P.

Conclusión

- Yáñez documentó la Revolución Mexicana en Sinaloa en más de 140 tarjetas postales
- Grabado las personas, paisajes y eventos significativos en las ciudades donde trabajó
- En la última década de su carrera, presentó una visión de la mexicanidad empleando un estilo pictorialista
- Según su obituario, produjo unos 5 millones de postales entre 1928 y 1939
- Sobre la base de los matasellos, sus postales aún eran vendidas y enviadas por correo hasta principios de 1970